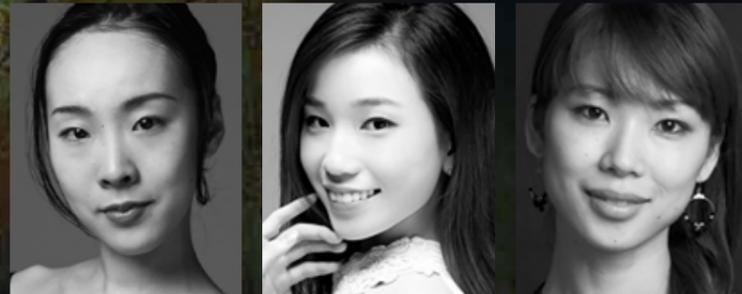


熊川哲也に選ばれしヒロイン、三者三様の美の競演!



矢内千夏

成田紗弥

中村祥子



9/27(金)~29(日) Bunkamura オーチャードホール

日程 開演	9/27(金) 18:30	9/28(土) 12:30	9/28(土) 16:30	9/29(日) 13:00
マダム・バタフライ	矢内千夏	成田紗弥	中村祥子	矢内千夏
ピンカートン	堀内将平	山本雅也	宮尾俊太郎	堀内将平
スズキ	荒井祐子	前田真由子	山田 蘭	荒井祐子
ボンゾウ	遅沢佑介	杉野 慧	遅沢佑介	遅沢佑介
ゴロー	石橋翼也	伊坂文月	石橋翼也	伊坂文月
花魁	中村祥子	山田 蘭	杉山桃子	山田 蘭
ケイト	小林美奈	浅野真由香	戸田梨紗子	小林美奈
ヤマドリ	山本雅也	高橋裕哉	高橋裕哉	山本雅也
シャープレス	S・キャンディ	S・キャンディ	S・キャンディ	S・キャンディ



〈チケット取り扱い〉
 チケットスペース 03-3234-9999 (オペレーター対応) [チケットスペースオンライン](#) [検索](#)
 TBS オンラインチケット [TBS 熊川](#) [検索](#)
 Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999 (オーチャードホール公演のみ) (オペレーター対応・10:00~17:30)
 オンラインチケット MY Bunkamura [MY Bunkamura](#) [検索](#) (オーチャードホール公演のみ)
 チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード: オーチャード493-358/東京文化493-359)
<http://w.pia.jp/t/k-ballet/>
 ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーター) <https://l-tike.com/k-ballet/> (Lコード:31937)
 イープラス <http://eplus.jp/kumakawa/>
 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (東京文化会館公演のみ)

〈お問い合わせ・ご予約〉 **チケットスペース 03-3234-9999**
<http://www.ints.co.jp/>
 〈公演に関する詳細〉 <http://www.k-ballet.co.jp/>

10/10(木)~14(月・祝) 東京文化会館 大ホール

日程 開演	10/10(木) 14:00	10/11(金) 14:00	10/12(土) 12:30	10/12(土) 16:30	10/13(日) 12:30	10/13(日) 16:30	10/14(月・祝) 13:00
マダム・バタフライ	矢内千夏	中村祥子	成田紗弥	中村祥子	矢内千夏	成田紗弥	矢内千夏
ピンカートン	堀内将平	宮尾俊太郎	山本雅也	宮尾俊太郎	堀内将平	山本雅也	堀内将平
スズキ	荒井祐子	山田 蘭	前田真由子	山田 蘭	荒井祐子	前田真由子	荒井祐子
ボンゾウ	遅沢佑介	遅沢佑介	杉野 慧	遅沢佑介	遅沢佑介	杉野 慧	遅沢佑介
ゴロー	石橋翼也	石橋翼也	伊坂文月	石橋翼也	石橋翼也	伊坂文月	伊坂文月
花魁	中村祥子	杉山桃子	山田 蘭	杉山桃子	山田 蘭	中村祥子	山田 蘭
ケイト	小林美奈	戸田梨紗子	浅野真由香	戸田梨紗子	小林美奈	浅野真由香	小林美奈
ヤマドリ	山本雅也	高橋裕哉	高橋裕哉	高橋裕哉	山本雅也	高橋裕哉	山本雅也
シャープレス	S・キャンディ						

S席 ¥16,000/A席 ¥12,000
 B席 ¥8,000/C席 ¥6,000
 D席 ¥4,000 (東京文化のみ)

◎キャスト予定は2019年7月29日現在。出演者の病気や怪我など、やむを得ない事情により変更となる場合があります。最新のキャスト情報は<http://k-ballet.co.jp/>にてご確認ください。公演中止の場合を除き、実施するすべての公演に関して、主演者をはじめとするキャスト変更に伴うチケット代金の払い戻し、公演日や券種の変更は原則としてお受けできませんので、あらかじめご了承ください。◎公演中止の場合の旅費、チケット送料等の補償はいたしかねます。◎本公演は5歳以上の入場が可能です。ただしお席は必要です。◎演出上開演後の入場は制限させていただきます。◎開演は開演の30分前。

Photographs: Hidemi Seto / Ayumu Gombi

指揮: 井田勝大 管弦楽: シアター オーケストラ トーキョー
 主催: TBS 特別協賛: 大和ハウス工業株式会社 協賛: Sugarlady オフィシャルエアライン: ANA 協力: Bunkamura 制作: K-BALLET/TBS
 宣伝広告: ビジュアルコンセプト・衣装製作: CVL ヘアメイク: 波多野早苗、MAYUMI 撮影: 平岩 享



DaiwaHouse® PRESENTS



熊川哲也 Kバレエ カンパニー
 Autumn 2019

その女には、命を懸けて守りたいものがあつた

Madame Butterfly
 〈全幕バレエ〉
 マダム・バタフライ

世界初演

〔芸術監督〕熊川哲也



Kバレエカンパニー設立20周年、最大にして最も刺激的な挑戦が始まる!

オペラの名作をバレエへと昇華させた『カルメン』(2014年)、
すべてをゼロから生み出した完全オリジナル作品『クレオパトラ』(2017年)——
バレエ界に衝撃を与え続けてきた振付家・熊川哲也がまた新たな創造の世界へ!
20周年記念にあたる今年、次なる題材として選んだのは、
世界で最も有名な日本人ヒロイン、蝶々夫人。
プッチーニの名作オペラ『蝶々夫人』に材を得て、あの悲劇のドラマをどう描き出すのか——
熊川独自のストーリー展開のもと、“和”と“洋”が誰も想像し得なかった融合を果たす
まったく新たなグランド・バレエ、ここに誕生!



**個性豊かな登場人物たちを
Kバレエが誇る最高の布陣で!**

→キャスト詳細は裏面へ

このバレエは名作の歴史を塗り替えるだろう——

Madame Butterfly

演出・振付・台本：熊川哲也
原作：ジョン・ルーサー・ロング
音楽：ジャコモ・プッチーニ (オペラ『蝶々夫人』)ほか
舞台美術デザイン：ダニエル・オストリング
衣裳デザイン：前田文子
照明デザイン：足立恒



第2幕・第3場：ピンカー頓の家

遙かなる異国の地・日本へと出立する米海軍兵たち、
欲望と快楽が渦巻く遊郭の華やぎ——そして運命の出会い。
オペラでは描かれない場面を加えたオリジナルの物語が
名作の未知なる扉を開く!



第2幕・第1場：遊郭(長崎)

世界を股にかける気鋭美術家ダニエル・オストリングとのコラボ再び!
緻密な研究とモダニズムの巧みな調和により生まれる
圧倒的な美の空間が、観客の想像力を刺激する!



愛、裏切り、そして別れ——
切なくも美しいこの悲劇を、
熊川の振付はセリフよりも雄弁に、ドラマティックに物語る。
華麗にして圧巻の舞踊が織り成す、
バレエでしか味わえない感動の世界がここに!



バレエにおける日本の美とは何か——
ステージ界を代表する衣裳デザイナー
前田文子の手による創造性に富んだ衣裳の数々も
その一つの答えとなる。
この舞台で観客は思いもよらない“日本”に出会う!

Kumakawa's Production of "Madame Butterfly" Story

開国まもない明治の日本、長崎。武家生まれのバタフライ(蝶々)は、幼い頃に父が自害し家が没落、今は遊女見習いとして遊郭に身を置いている。一方、アメリカでは海軍士官ピンカートンが長崎への赴任を命じられ、恋人ケイトとの別れを惜しみつつ日本へと旅立つ。
長崎にやって来たピンカートンは、仲間と共に遊郭を訪れる。華やかな花魁道中に目を奪われる男たち。ピンカートンはひとりの可憐な少女に出会い、心惹かれる。それはバタフライだった。ピンカートンの住まいにバタフライが嫁いでくる。この結婚が束の間のもとは知らないバタフライは、彼に生涯の愛を捧げ、ふたりは初めての夜を過ごす。
ピンカートンが帰国して5年の歳月が過ぎた。幼い息子と共に帰りを待ちわびるバタフライ。だが、彼女の前に現れたのはピンカートンの妻となったケイトであった。すべてを知ったバタフライが選り取った道とは……!?

もっと知りたい『マダム・バタフライ』
世界初演に向け、
本作の情報を続々公開!



- 特番オンエア決定! (タイトル未定)
8月25日(日) 13:00~14:00 (BS-TBS)にて放送予定
熊川哲也が作品ゆかりの地・長崎を探索。同地の歴史や文化との出会いがもたらすインスピレーションとは……。制作現場の映像やインタビューも交えながら本作の魅力と紐解く。矢内千夏の密着取材も!
- WEB番組、配信開始! **誰でも楽しめるマダム・バタフライ** 検索
バタフライ役に挑む成田紗弥の密着取材やインタビュー、リハーサル風景などを通して作品の魅力と見どころがわかるナビゲーション番組。全4回配信予定。
- スポットCM、絶賛放映中!
TBSドラマディレクターなど映像界の第一線で活躍する一流スタッフが結集し、神奈川県某寺院を借り切ったの大規模な撮影を敢行。
宮尾俊太郎が振付を担当している。