

熊川哲也 Kバレエカンパニー
Spring 2021

バレエの王道を極めた決定版!
また新たな感動が生まれる——



Swan Lake

【演出・再振付】熊川哲也 【音楽】ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー
【舞台美術・衣裳デザイン】ヨランダ・ソナベント/レズリー・トラヴァース 【照明デザイン】足立 恒

オンライン
ライブ配信
3/28(日) 13:00
¥3,800
※購入方法は公式HPにて
ご確認ください

2021年 3/24(水)~28(日) Bunkamura オーチャードホール

日程 開演	3/24(水) 14:00	3/25(木) 14:00	3/25(木) 18:30	3/26(金) 14:00	3/27(土) 13:00	3/27(土) 17:30	3/28(日) 13:00 ★
オデット/オティール	小林美奈	成田紗弥	日高世菜	小林美奈	毛利実沙子	成田紗弥	日高世菜
ジークフリード	山本雅也	堀内将平	高橋裕哉	山本雅也	石橋翼也	堀内将平	高橋裕哉
ロットバルト	杉野 慧	栗山 廉	G.ランシエ	杉野 慧	西口直弥	栗山 廉	G.ランシエ

指揮：井田勝大 管弦楽：シアター オーケストラトキョー
 〈料金(税込)〉S席 ¥15,000/A席 ¥11,000/B席 ¥8,000/C席 ¥6,000
 A親子席 ¥15,000 ※大人1名+子供1名(5歳以上 小学6年生以下) (A席エリア)
 学生券 ¥3,500 ※中学生以上 25歳以下/当日学生証を提示の上引き換え/席位置未定
 ※A親子席・学生券は、チケットぴあWEBのみの取り扱い。
 ※新型コロナウイルス感染拡大の状況に鑑みて、上演規模を変更しての開催となる場合がございます。

★=オンラインライブ配信(24時間アーカイブ配信あり)

〈お問い合わせ・ご予約〉 チケットスペース 03-3234-9999 <https://www.ints.co.jp/> 〈公演に関する詳細〉 Kバレエカンパニー公式HP <https://www.k-ballet.co.jp/>
 〈チケット取り扱い〉 TBS オンラインチケット [TBS 熊川] 検索

Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999 (オペレーター対応)
 オンラインチケット MY Bunkamura [MY Bunkamura] 検索
 チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/k-ballet/> (Pコード:504-042)
 ローソンチケット <https://l-tike.com/k-ballet/> (Lコード:35132)
 イープラス <https://eplus.jp/kumakawa/>

◎キャスト予定は2021年1月1日現在。出演者の病気や怪我など、やむを得ない事情により変更となる場合があります。最新のキャスト情報はKバレエカンパニー公式HPにてご確認ください。公演中止の場合を除き、実施するすべての公演に関して、主演者をはじめとするキャスト変更に伴うチケット代金の払い戻し、公演日や券種の変更は原則としてお受けできませんので、あらかじめご了承ください。◎公演中止の場合の旅費、チケット送料等の補償はいたしかねます。◎本公演は5歳以上の入場が可能です。◎演出上開演後の入場は制限させていただく場合があります。◎開場は開演の45分前。

主催：TBS 特別協賛：大和ハウス工業株式会社 協賛：(株)SE Creations 後援：TBSラジオ
 オフィシャルエアライン：ANA 協力：Bunkamura 制作：K-BALLET/TBS

Photographs: Yumiko Inoue / Hidemi Seto / Shunki Ogawa / Ayumu Gombi

【ご来場のお客様へのお願い】

 発熱、咳などの症状がある方はご来場をご遠慮ください。
  劇場内ではマスクをご着用ください。
  「TBSコロナ連絡サービス」のご登録をお願いいたします。(ご来場の皆様全員にお願いしております)
  本公演では消毒液などを使用した清掃、劇場内の換気を強化します。

その他ご来場の際のお願い、本公演における新型コロナウイルス感染症対策の詳細・最新情報につきましては、Kバレエカンパニー公式HPをご確認ください。



白鳥の湖

〔芸術監督〕熊川哲也

Production/Additional Choreography Tetsuya Kumakawa
 Original Choreography Marina Petipa / Ken Saito Music Peter Il'yich Tchaikovsky
 Set and Costume Design Shlunda Sonnabend / Ken Saito Lighting Design Hiroshi Adachi

Swan Lake

驚愕の美の世界、圧巻の結末——熊川哲也が紡ぐ古典バレエ最高傑作、3月上演!

悠久の歴史を生き抜いてきた不朽の名作『白鳥の湖』。
揺るぎなくも奥深いこの“バレエの代名詞”の魅力をあますところなく描き切り、
また“今を生きる古典”として、新たな可能性の扉をも開いた熊川版は、
2003年の誕生以来、常に新鮮な感動をもたらし、絶大な支持を得てきた。
そして、大きく世代交代を遂げて迎えた今シーズンの上演では、
カンパニーの新時代を牽引する才能あふれる精鋭たちの競演にも注目だ。
2020年プリンシパルに昇格した山本雅也(1月任命)、堀内将平(10月任命)、
さらには2021年1月に新たなプリンシパルとして迎えらる日高世菜……
熊川に選ばれしダンサーたちが伝統をさらに高みへと発展させていく、
Kバレエカンパニーの真髄がここに!

世界最高峰の舞台美術がいざなう神秘の世界!

王子の成人を祝う絢爛豪華な宮殿の庭、悪魔に支配された幻想的な湖のほとり、
そして恋人たちの運命を狂わせるミステリアスな舞踏会……
限りない神秘で満たされたその舞台空間は、2003年の初演時、
幕が変わるごとに客席から感嘆の声があがったほど。
英国を代表する舞台美術家として異彩を放った故ヨランダ・ソナバンドが生んだ
驚異の美の世界が目の前に!

よく知るはずの物語を瑞々しく輝かせる熊川流のドラマ展開!

熊川版『白鳥の湖』は、なぜかとも新鮮に観る者の胸に響くのか?
その理由の一つが熊川ならではのストーリーテリングの巧みさだ。
王子の心の軌跡を主軸に置いた緻密にして説得力ある物語運びと
圧倒的な踊りの数々が渾然一体となったその舞台は緩急に富み、
どこまでも美しく、切なく、そしてドラマチック。

完成度の高い群舞を織り成し、悪と戦う白鳥たち!

Kバレエの舞台では、ありとあらゆるキャラクターが息づいている。
数ある古典の中でも最高の名場面と謳われる第2幕、湖畔のシーンで
伝統に則った完成度の高いコールド・バレエを魅せる白鳥たちももちろん。
終幕では明確な意思をもった群舞が一体となって悪魔ロットバルトを取り囲み、追い落とすのだ。
このクライマックスの見ごたえある演出も熊川版ならではの。

忘れ得ぬ感動を刻む、比類ないラストシーン!

チャイコフスキーの全曲中、最も劇的ともいえる終曲にのせて展開する
壮大なエンディングの光景は息を呑む美しさ。
演出、舞台美術、照明といったあらゆる要素が
理想的な結び付きを果たした、まさに総合芸術の結晶だ。
劇場でしか味わえない究極の感動がラストにあなたを待ち受ける!

新プリンシパル日高世菜、オデット/オディールでKバレエデビュー!

2021年1月、Kバレエにプリンシパルとして入団することが決定した日高世菜。
そのお披露目となるのが、本公演でのオデット/オディールだ。
ロシア国立ワガノフ・バレエ・アカデミーで学び、プロとしてのスタートを切ったルーマニア国立バレエ団にて、
入団3年目の11年、『ドン・キホーテ』主演後に当時の芸術監督ヨハン・コボーにより、
同団の階級にはそれまでなかったプリンシパルに初めて任命された。
その後、アメリカのタルサ・バレエ団でのプリンシパルとしての活躍を経て、このほど日本に拠点を移すべくKバレエに移籍。
バレリーナとしての理想的な身体と、ワガノフ仕込みの美しく正確なテクニックを武器に
魅せるオデット/オディール——新たなスター誕生に期待高まる!