



Daiwa House® PRESENTS

TBS

# 熊川哲也 K-BALLET TOKYO

*Autumn Tour 2023*



[創立25周年記念]

熊川版 新制作

# SLEEPING BEAUTY

台本・演出・振付: 熊川哲也 音楽: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー  
舞台美術デザイン: ダニエル・オストリング 衣裳デザイン: アンゲリーナ・アトラギッチ 照明デザイン: 足立 恒

# オーロラ姫を死に導いたのは、王子だった——

「典型的な古典を夢見る人は、この舞台を見ないほうがいい」  
熊川哲也がそう公言して憚らない作品が、新制作『眠れる森の美女』。  
それは、名だたる古典作品を独自のプロダクションとして  
鮮やかに生まれ変わらせてきた熊川が  
かつてない大胆なアプローチで生み出す、全く新たな古典の世界だ。  
「K-BALLET COMPANY」改め「K-BALLET TOKYO」が  
設立25周年シーズンの幕開けに満を持して贈る、  
カンパニー史上最大規模のビッグ・プロジェクト、この秋、堂々の世界初演！



## 観客を別世界へといざなう絢爛豪華かつ 神秘あふれる舞台空間！

舞台美術デザインは、メトロポリタン歌劇場など一流オペラ劇場で活躍し、  
これまでも熊川の世界を見事に具現化してきたダニエル・オストリング。  
重厚な宮廷の一室から、光あふれるファンタジックな森へ、  
さらには悪が復活の時を待つ、闇に覆われた森の奥深くへ……  
バロック建築を基調とした圧巻の舞台美術が  
さまざまに表情を変えながら、観客を未知なるおとぎ話の世界へ！



## エレガントにしてファンタジック。 “新たな古典”を彩る美しい衣裳の数々！

衣裳デザインを手掛けるアンジェリーナ・アトラギッチはボリショイ劇場をはじめ  
世界の名だたる劇場で活躍、今回がKバレエ初起用であり日本デビューとなる。  
色のグラデーションや何層にも重ねたレース使いが特徴的な彼女の作品は、  
精密でありエレガント。19世紀末のヴィクトリア朝後期の服飾を基調とし、  
そこに現代的センスが取り入れられた美しい衣裳の1点1点、  
さらには幕ごとに異なる雰囲気を作り出す、計算され尽くした色彩美にも注目を！



## 誰もが知るおとぎ話に“ドラマ”が吹き込まれる！

古典の物語をベースにしつつ、驚くべき発想で創造した独自のストーリー構成は、  
かつてない“魅惑の顔”を与えられたデジレ王子のみならず、  
オーロラ姫、カラボス、リラの精といった登場人物たちに血を通わせる。  
そして自らが天才ダンサーであればこそその高度な振付が生む  
踊りの圧倒的な見応え——これぞまさにKバレエの真骨頂！



Kumakawa's Production of THE SLEEPING BEAUTY

## Story

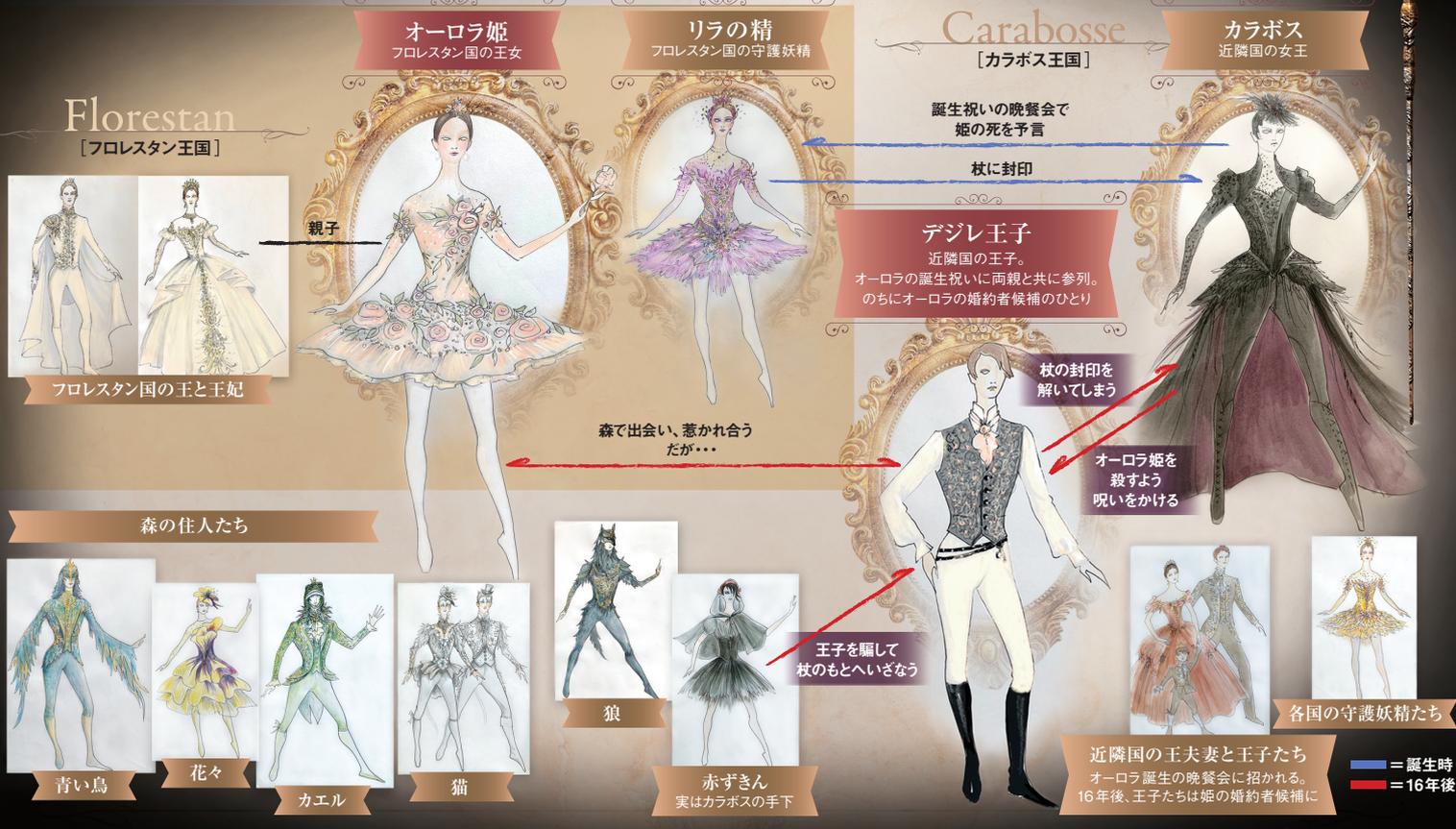
フロレスタン王国の姫君オーロラが誕生した祝いの宴。親交の深い4つの国の王夫妻と子供たち  
(のちに姫の婚約者候補)、各国を守護する妖精たちが招待されている。そこへ、会に招かれず激怒した隣国の君主カラボスが乱入。「姫は成長したら命を落とす」と予言するが、フロレスタン国の守護妖精  
リラはカラボスを杖に封じ込め、平穏を守る。

まもなく16歳を迎えるオーロラ。森で楽しいひとときを過ごしていると、狼が現れ、姫を襲う。それを助けたのは、通りかかったデジレ王子。たちまち惹かれ合った二人は、再会を約束して別れる。だが、その直後、カラボスの手下である赤ずきんに森の奥深くへと誘い込まれた王子は、封印されていた杖を引き抜き、カラボスを復活させてしまう。姫を殺めるよう王子に呪いをかけるカラボス。

オーロラ姫の誕生日。婚約者候補の王子たちの中にデジレの姿を見つけた姫は、森で会った時とは別人のような彼に戸惑う。カラボスに操られている王子は危険な魅力で姫を惑わし、死へ導いてしまう。やがて呪いが解け、自らの行いを悔やむ王子。姫を助ける術はあるのか、果たして……。

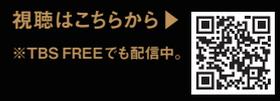
# 物語は、未だかつてない衝撃の展開へ——

Kumakawa's Production of THE SLEEPING BEAUTY



## もっと知りたい！ 新制作『眠れる森の美女』の情報を続々公開！

**特別番組 TVerにて配信中！**  
 配信期間：～11/7(火) 23:59



芸術監督・熊川哲也が満を持して挑む『眠れる森の美女』新制作。  
 密着取材から見てきた、妥協を許さない舞台作りへのこだわり、着想の原点。  
 「まず自分が感動できるかどうか」  
 不朽の名作を前に問われる信念。そして奇才が生み出した新たな古典とは。  
 熊川版古典バレエの誕生までを追った。

▶その他にも、番組オンエア続々決定！最新情報は公式HPにてご確認ください。

●YouTube動画、順次配信！  
 本公演のためのビジュアル・スポットCM撮影や「ダンスマガジン」の表紙撮影、劇場での舞台装置の仮組みに密着。さらには主演ダンサーのインタビューも！

●特別映像、絶賛公開中！  
 公式Instagramにて、特別映像を随時公開していきます。是非お見逃しなく！



日高世菜 山本雅也 飯島望未 石橋燐也 岩井優花 栗山 廉 成田紗弥 堀内将平 浅川紫織 小林美奈

### Bunkamura オーチャードホール

### 東京文化会館 大ホール

日程	10/8(日)	10/9(月・祝)	10/14(土)	10/15(日)
開演	16:00 残席僅か	14:00 残席僅か	18:30	13:00
オーロラ姫	日高世菜	飯島望未	岩井優花	成田紗弥
デジレ王子	山本雅也	石橋燐也	栗山 廉	堀内将平
カラボス	浅川紫織	日高世菜	小林美奈	浅川紫織
リラの精	成田紗弥	岩井優花	戸田梨紗子	小林美奈

日程	10/24(火)	10/25(水)	10/26(木)	10/26(木)	10/27(金)	10/28(土)	10/28(土)	10/29(日)
開演	14:00	14:00	14:00	18:30	14:00	12:00	16:30	13:00
オーロラ姫	飯島望未	日高世菜	成田紗弥	飯島望未	日高世菜	成田紗弥	飯島望未	岩井優花
デジレ王子	石橋燐也	山本雅也	堀内将平	石橋燐也	山本雅也	堀内将平	石橋燐也	栗山 廉
カラボス	日高世菜	浅川紫織	浅川紫織	日高世菜	浅川紫織	浅川紫織	日高世菜	小林美奈
リラの精	岩井優花	成田紗弥	小林美奈	岩井優花	成田紗弥	小林美奈	岩井優花	戸田梨紗子

指揮：井田勝大 (10/8・9・14・15・24・25・26・27・28夜) / 塚越恭平 (10/28昼・29)  
 管弦楽：シアター オーケストラトウキョウ

〈料金(税込)〉  
 S席 ¥17,000 / A席 ¥13,000 / B席 ¥9,000 / C席 ¥7,000 / D席 ¥5,000 (D席は東京文化会館のみ)  
 Kプラチナシート ¥21,000 **完売** ※オリジナルグッズ付

[大阪] 11月3日(金・祝) 12:00 / 16:30 フェスティバルホール  
 [福岡] 11月7日(火) 18:30 福岡サンパレスホテル&ホール

**親子席・学生券も販売完売**

A 親子席 ¥17,000 ※大人1名+子供1名(5歳以上小学6年生以下) (A席エリア)  
 学生券 ¥4,000 ※中学生以上25歳以下/当日学生証を提示の上引き換え/席位置不定

〈お問い合わせ・ご予約〉 チケットスペース 03-3234-9999

〈チケット取り扱い〉 TBSチケット  検索

チケットスペース 03-3234-9999 (オペレーター対応)  検索

Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999 (オペレーター対応) ※オーチャードホール公演のみ

オンラインチケット MY Bunkamura  検索 ※オーチャードホール公演のみ

チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/k-ballet/> (Pコード:519-523)

ローソンチケット <http://l-tike.com/k-ballet/> (Lコード:34787)

イープラス <http://eplus.jp/kumakawa/>

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (オペレーター対応) <https://www.t-bunka.jp/tickets/>  
 ※東京文化会館公演のみ

最新情報は  で検索

◎キャスト予定は2023年9月1日現在。出演者の病気や怪我など、やむを得ない事情により変更となる場合があります。公演中止の場合を除き、実施するすべての公演に関して、主演者をはじめとするキャスト変更に伴うチケット代金の払い戻し、公演日や券種の変更は原則としてお受けできません。◎本公演は5歳以上の入場が可能です。◎開場は開演の30分前。(東京公演)

主催：TBS 特別協賛：大和ハウス工業株式会社  
 協賛：SL Creations / ヤマノホールディングス  
 オフィシャルエアライン：ANA 協力：Bunkamura  
 制作：K-BALLET / TBS

Photographs: Hidemi Seto  
 宣伝広告 ビジュアルセットデザイン：松本千広 (R.mond) ヘアメイク：アートメイクトキ 撮影：井上ユミコ